

ORGANISATION DU MONDE DE LA MUSIQUE

PRESENTATION DU DISPOSITIF

Stage de pré-qualification

Objectifs du stage:

Les besoins d'information et de structuration sont très importants au sein des entreprises et dans le secteur associatif, fortement présent dans les "Musiques Actuelles". C'est pourquoi un module de 5 jours a été créé, simple et abordable par tous et permettant d'acquérir une vision d'ensemble de toute la filière.

Ce stage vise notamment à permettre à des jeunes en situation d'orientation et à des actifs souhaitant se réorienter, de valider ou d'infirmer leur projet professionnel avant de s'engager dans une recherche d'emploi ou une formation. Ce module voit intervenir des professionnels (producteur et diffuseur de spectacle, éditeur, producteur phonographique) dans un processus pédagogique structuré.

Ce stage est financé par la Région Centre Val de France.

Condition d'accès : Sur inscription. La priorité est donnée aux résidents de la Région Centre Val de Loire et aux personnes entrées dans une démarche d'accompagnement avec le centre de Formation LFI

Pré-requis :
Pas de pré-requis

Public visé :
Demandeurs d'emploi, reconversions professionnelles, artistes, démarches personnelles, personnes cherchant à s'orienter, membres actifs d'associations, accompagnateurs d'artistes

Effectif:
16 à 18 personnes

Durée de la formation :
35 heures

Coût de la formation :
60€

Dates :

2 sessions sont planifiées au cours de l'année : en avril et en novembre.
Prochaine session : du 13 au 17 avril 2017

Modalité :

Cours magistral, rencontre avec des professionnels,

Evaluation :

Ce stage de pré-qualification n'est pas évalué. Une attestation de fin de stage sera délivrée aux participants.

Mode de financement :

Financement personnel, CPF, Financement par les employeurs

Lieu du stage :

En avril : Ecopia – 8 rue Georges Delpérier – 37000 Tours
En novembre : LFI – PIAF, rue du Bat le Tan – 36100 Issoudun

PROGRAMME

Organisation du Monde de la Musique Stage financé par le Conseil Régional Centre-Val de Loire

JOUR 1 - Organigramme des Musiques Actuelles

Michel Bosseau – production de spectacles, administration de tournée, management

- Accueil, présentation, tour de table
- Organisation générale du monde de la musique : l'artiste, l'organisateur de spectacle, le manager, l'éditeur, le producteur de disques, l'agent artistique, le tourneur

JOUR 2 - L'édition graphique et l'économie des œuvres

Ronan Masson – Budde Music

- Droits d'auteur et édition graphique
- Gestion, protection et exploitation des œuvres musicales

JOUR 3 - Activités de la filière de la musique enregistrée

Chloé Nataf – Chargée de développement musiques enregistrées

- Acteurs, enjeux et interactions de la filière disque
- Les activités : production, marketing, communication, commercialisation, distribution...

JOUR 4 - Produire un spectacle de Musiques Actuelles

Samuel Capus – Bleu Citron

- Mécanismes de production du spectacle de musiques actuelles
- Métiers, enjeux et interactions dans le champ du spectacle des musiques actuelles
- Activités du spectacle : booking, promotion, régie, création diffusion...

JOUR 5- Musiques Actuelles, territoires et politiques publiques

Gregory Jurado – Directeur équipement culturel type SMAC

- Histoire et enjeux du secteur professionnel dans les politiques culturelles
- Situer son activité dans le champ des musiques actuelles sur un territoire
- Mesurer les enjeux d'un projet de musiques actuelles pour les politiques culturelles