



FORMATION DU 04 FÉVRIER 2025 AU 13 JUIN 2025 - OUVERTURE CANDIDATURES LE 22/01/24

## TECHNICIEN·NE DE PLATEAU - 2025

PARCOURS CERTIFIANT - TITRE DE NIVEAU 3 - TECHNICIEN DE PLATEAU DE SPECTACLE MUSICAL - RNCP34996 -  
ENREGISTRÉ AU RNCP PAR DÉCISION DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE FRANCE COMPÉTENCES EN DATE DU 14/10/2020  
ORGANISME CERTIFICATEUR : LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

L'action de formation vise à former des technicien·ne de plateau capable d'exécuter les tâches définies par son employeur·se.

Sous l'égide du·de la régisseur·se plateau, le ou la technicien·ne de plateau positionne et branche les matériels techniques sur scène (backline, son, lumière, vidéo). Il·elle est amené·e à assister les équipes de sonorisation, éclairage et scénographie.

### Débouchés et suite de parcours possibles

Débouchés : Technicien·ne plateau, technicien·ne chez un prestataire backline

Possibilité de poursuivre un parcours Technicien·ne de niveau 4 (technicien·ne polyvalent·e, son, lumière, backline), ou de régie en fonction du profil et de l'expérience

### Condition d'accès et délais

Sur dossier et entretien.

- Appel à candidature en janvier
- Une première sélection est effectuée après lecture des dossiers de candidature (août)

30 personnes sont sélectionnées pour un entretien individuel en 3 étapes (septembre) :

- Un entretien administratif de 30 minutes
- 20 minutes d'entretien face à un jury de professionnel·les pour exposer son projet professionnel
- Un test permettant d'évaluer les pré-requis

### Effectif

Minimum : 11 personnes

Maximum : 15 personnes

### Pré-requis

- Connaissances techniques basiques
- Niveau 2 (Diplôme National du Brevet)
- Maîtrise de la navigation internet et de la messagerie
- Maîtrise des logiciels de traitement de texte et des tableurs

### Public visé

Demandeur·ses d'emploi, salarié·es, intermittent·es du spectacle, publics spécifiques, agents publics

### Profil des stagiaires

Personnes souhaitant se spécialiser dans l'installation de matériels techniques sur scène. Personnes en reconversion ou en construction d'un projet professionnel dans le secteur des musiques actuelles en technique ou régie

### Durée de la formation

623 heures (427 heures en centre / 196 heures en entreprise / 7 heures examen)

### Dates (sous réserve de modification)

Du 4 février 2025 au 13 juin 2025

En centre : du 4 février au 25 avril 2025; et du 11 au 13 juin 2025

En stage pratique : du 28 avril au 10 juin 2025

### Rythme et horaires

En continu, du lundi au vendredi 35h semaine : 9h-12h30 / 14h-17h30

### Coût de la formation (sous réserve de modification)

5 600€ net de taxe

### Mode de financement

Région Centre-Val de Loire pour les demandeur·ses d'emploi (11 places disponibles)  
Autres dispositifs existants : OPCO, CPF, Pôle Emploi, financement individuel autres régions...

### Lieu de formation théorique

Les Formations d'Issoudun  
PIAF, rue du Bat le Tan 36100 Issoudun

### Modalités

Formation modularisée

Formation en présentiel, synchrone

### Méthodes pédagogiques

Méthodes actives

Pédagogie inversée

Pédagogie des situations

Intelligence collective

### Moyens pédagogiques

Salles de cours équipées d'un tableau blanc, d'un écran de projection, d'un système de sonorisation et de projection

Connexion haut débit, prêt de matériel informatique si besoin

Supports multimodaux (vidéos, papier, numériques...)

Plateforme LMS

Plateaux techniques des partenaires (Ville d'Issoudun, 9cube, Nadir)

### Évaluation

#### Acquis de la formation :

Évaluations formatives (questionnaires, cas pratiques, mises en situation)

Examen écrit (cas pratiques)

Mise en situation sur un plateau

Entretien avec un jury

#### Mesure de la satisfaction :

Évaluation du dispositif de formation à chaque fin de module et en fin de formation

### Sanction

Attestation de fin de formation  
Sur décision du jury de certification, validation (totale ou partielle) du titre de Technicien de plateau de spectacle musical (RNCP34996)

### Suivi de la réalisation

Feuilles d'émargement par ½ journées  
Attestation d'assiduité

### Accessibilité

Locaux adaptés aux personnes en situation de handicap



### Parcours individualisé

La formation est modularisée, il est possible de suivre des modules indépendamment en fonction de son projet professionnel.  
Pour plus d'informations, contacter Stan Souedet ([pedagogie@lfissoudun.org](mailto:pedagogie@lfissoudun.org))

### VAE

Il est possible de valider le titre grâce à une VAE - pour plus d'information, contacter Stan Souedet ([pedagogie@lfissoudun.org](mailto:pedagogie@lfissoudun.org))

### Formateur·rices pressenti·es

*Les formateur·rices sont des professionnel·les du secteur*

Matthieu Casy, Dany N'guyen, Coline Passeron, Catherine Raimundo, Marie Favre, Frédéric Ballet, Pierre Alberici, Jérémy Hahn, Bandshe, Baubo, Manon Girard, Stéphane Schmitt, Amélie Samson...

### Objectifs opérationnels

À l'issue de la formation, le ou la stagiaire est capable de :

- Expliquer l'organisation de la filière musicale de manière claire en employant le bon vocabulaire et en identifiant correctement les métiers et les activités pour communiquer avec les professionnel·les du secteur
- Appliquer une démarche RSE en prenant notamment en compte les questions de transition écologique, VHSS, parité et risques psycho-sociaux afin d'exercer son activité de manière éco-responsable
- Identifier les matériels techniques en usage dans le secteur musical et leurs correspondances principales
- Récupérer les informations techniques à partir des éléments transmis (plan de scène, fiches techniques) afin de réaliser un plan d'implantation scénique
- Repérer les consignes de sécurité respectées par le personnel technique
- Synthétiser les informations à partir des fiches techniques des artistes accueilli·es lors d'un spectacle musical afin d'organiser l'espace scénique, d'optimiser les espaces de stockage et les changements de plateau
- Préparer le matériel d'un spectacle musical en prenant en compte le matériel à disposition afin de répondre aux demandes techniques des artistes accueilli·es
- Effectuer la maintenance et diagnostiquer des pannes simples sur le matériel technique, les câblages et le backline afin de les garder en état de fonctionnement
- Mobiliser le vocabulaire technique en français et/ou en anglais afin d'accueillir les équipes
- Accueillir les artistes et les équipes techniques en vérifiant les informations disponibles afin d'adapter si besoin l'implantation scénique et la feuille de patch

- Positionner le matériel sur scène en toute sécurité afin de réaliser l'implantation scénique pré-établie
- Effectuer les branchements en respectant la grille de patch afin de sonoriser le spectacle musical
- Effectuer le changement de plateau en s'adaptant aux situations et en respectant l'organisation du stockage et les délais afin de respecter les horaires du concert

# ORGANISATION DE LA FORMATION

## MODULES D'INTÉGRATION PROFESSIONNELLE

### Remise à niveau - 21h

- Acquérir les connaissances de base en mathématique pour suivre la formation
- Acquérir la pratique des tableurs requise pour suivre la formation

### Suivi pédagogique (intégration dans la formation) - 49h

- S'intégrer dans le groupe d'apprenant-es
- Présenter son parcours, son projet professionnel et ses craintes / attentes vis à vis de la formation
- Remplir les documents administratifs et contractuels
- Effectuer son bilan de formation
- Définir son projet professionnel
- Définir ses enjeux et ses objectifs de formation

### Compétences transversales - 7h

- Acquérir les compétences RECTEC

## MODULES GÉNÉRAUX

### Environnement socio-culturel de la filière musicale - 28h

- Contribuer à la transition écologique dans son activité professionnelle
- Détecter et prévenir les risques psychosociaux dans son activité professionnelle
- Détecter et prévenir des VHSS
- Mettre en œuvre l'inclusivité et la parité dans son activité professionnelle

### Sécurité - 56h

- Maîtriser les notions de base en matière de sécurité
- Identifier les incidences des règles de sécurité sur un événement de musiques actuelles
- Identifier les conditions de base de la sûreté d'un événement de musiques actuelles
- Analyser les risques (sûreté – sécurité) d'un dossier technique et proposer les mesures compensatoires qui s'imposent
- Garder sa marge de manœuvre dans ses prises de décision en matière de sécurité-sûreté d'un événement de musiques actuelles
- Identifier et éviter les dangers liés au courant électrique
- Apprendre la conduite à tenir devant une victime en attendant l'arrivée des secours

### Droit du travail - 7h

- Connaître les obligations légales et réglementaires du code du travail et des conventions collectives en matière de personnels (permanents et intermittents)
- Connaître les spécificités du régime de l'intermittence

### Préparation à la certification et certification - 10,5h

- Se préparer aux épreuves de certification
- Passer les épreuves de certification

### **Écosystème des musiques actuelles et de la régie - 28h**

- Comprendre le fonctionnement général de la production en France
- Identifier les métiers de la scène, leurs spécificités et leurs interactions
- Se familiariser avec les différents types de régie (accueil, tournée, régies spécifiques...)
- Retracer le planning d'une journée type de montage
- Définir précisément le métier de technicien-ne

### **Connaissances musicales - 21h**

- Identifier les courants musicaux de manière chronologique et connaître leurs spécificités
- Situer une oeuvre musicale dans son contexte historique, sociale et politique
- Analyser une oeuvre de musiques actuelles

## **BLOC DE COMPÉTENCES 1 : PRÉPARATION TECHNIQUE D'UN SPECTACLE MUSICAL ET MAINTENANCE DU MATÉRIEL TECHNIQUE ET DU BACKLINE**

### **Connaissances techniques - 63h**

- Identifier le fonctionnement de la chaîne du son et de l'éclairage
- Se sensibiliser à la terminologie, aux règles et usages du montage d'une installation scénique
- Identifier les étapes de montage/démontage d'un événement musical (déchargement, décor, son, éclairage, patch, balances, ...)
- Connaître le matériel technique en usage dans les musiques actuelles
- S'initier à la manipulation du matériel (son, lumière, connectique, multimédia)
- Repérer les consignes de sécurité respectées par le personnel technique

### **Organisation de l'espace scénique - 14h**

- Identifier les éléments constitutifs d'une fiche technique
- Analyser et synthétiser les dossiers techniques d'un-e artiste de musiques actuelles
- Organiser l'espace scénique en prenant en compte les demandes de l'équipe accueillie et les contraintes d'accueil
- Préparer le matériel nécessaire à la mise en place scénique

### **Maintenance de matériel - 31,5h**

- Effectuer la maintenances du backline (guitares et batteries)
- Effectuer la maintenances des câbles

## **BLOC DE COMPÉTENCES 2 : IMPLANTATION DU MATÉRIEL TECHNIQUE SUR SCÈNE ET LE CHANGEMENT DE PLATEAU D'UN SPECTACLE MUSICAL**

### **Accueil des équipes techniques - Installation du matériel - 35h**

- Organiser et effectuer les changement de plateau en respectant les timings imposés et en prenant en compte les contraintes
- Effectuer l'installation et les branchements du backline en respectant la grille de patch de la fiche technique
- Effectuer l'installation de l'éclairage en respectant le plan de feu de la fiche technique
- Effectuer l'installation vidéo en respectant la fiche technique
- Organiser le plateau en fonction des contraintes (nombre de groupes, backline disponible, contraintes des lieux...)
- Adopter un posture professionnelle dans le cadre de son activité

### Anglais technique - 14h

- Utiliser le vocabulaire anglais adapté dans le cadre d'un accueil scénique

### Mise en situation (Printemps de Bourges) - 35h

- Mettre en application les connaissances et les compétences développés en formation dans le cadre d'un festival

### Stage(s) - 196h

Scannez-moi  
pour découvrir tous nos réseaux



Formations organisées avec le concours financier de la région Centre-Val de Loire et de l'Union Européenne.  
L'Europe s'engage en région Centre-Val de Loire avec le Fonds Social Européen.  
L'État dans le cadre du Pacte Régional Investissement pour les Compétences  
s'engage en région Centre-Val de Loire avec le Fonds Social Européen .  
Se former aux métiers techniques du secteur des musiques actuelles - technicien-ne de plateau /2025/ Issoudun



Culture  
Communication



Ville d'Issoudun



Liberté  
Égalité  
Fraternité

Direction régionale  
des affaires culturelles



Financé par  
l'Union européenne



CO-FINANÇÉ PAR  
RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE



MINISTÈRE  
DU TRAVAIL,  
DE L'EMPLOI  
ET DE L'INSERTION

Haut-commissaire  
aux compétences



INVESTIR  
DANS VOS  
COMPÉTENCES