

# RÉFÉRENTIEL DE FORMATION

## RÉGISSEUR.SE DE PRODUCTION – 2021

Titre en cours de certification

Organisme Certificateur : Les Formations d'Issoudun

### Le.la Régisseur.se de Production :

Le.la régisseur.se de production organise des spectacles sous l'autorité d'un supérieur (régisseur général, directeur technique, administrateur, employeur). Ses fonctions rejoignent celles d'un régisseur général dans un cadre de responsabilités moindre.

Le.la régisseur.se de production met en œuvre l'organisation technique, logistique et humaine de spectacles en accord avec les règles de sécurité et du travail, et les impératifs budgétaires, techniques et artistiques de la production.

### Débouchés et suite de parcours possibles

Débouchés : Régisseur.se de tournée, régisseur.se d'accueil en salle, régisseur.se en festival, régisseur.se technique, régisseur.se général, régies spécifiques

### Poursuite d'étude possible:

Direction technique

### Condition et délais d'accès :

Sur dossier et entretien.

- Appel à candidature en mai

- Une première sélection est effectuée après lecture des dossiers de candidature (décembre)

40 personnes sont sélectionnées pour un entretien individuel en 3 étapes (début janvier) :

- Un entretien administratif collectif de 20 min

- 20 minutes d'entretien face à un jury de professionnels pour exposer son projet professionnel

- Un test permettant d'évaluer les connaissances en anglais et en bureautique (word, excel)

### Pré-requis :

Un minimum de connaissances du secteur des musiques actuelles est demandé. Une ou des expériences dans le secteur de la production.

Anglais B1

Traitement de texte

Tableur

### Public visé :

Demandeur.se.s d'emploi, salarié.e.s, intermittent.e.s du spectacle, publics spécifiques, agents publics

Profil professionnel des stagiaires:

Personnes ayant déjà une expérience ou des expériences en régie dans le secteur musical et qui sont en construction de leurs projets professionnels.

Personne en reconversion professionnelle ayant défini son projet professionnel.

### Effectif:

Maximum 20 personnes (16 places marché public)

### Durée de la formation :

1057 heures = 707h en centre / 350h en entreprise

### Rythme :

En continu, 35h/semaine

### Coût de la formation :

7500€\*<sup>1</sup>

### Dates :

Du 7 avril 2021 au vendredi 19 novembre 2021\*<sup>2</sup>

*En centre: du 7 avril 2021 au 2 juillet 2021, du 19 juillet au 17 septembre 2021; et les 18 et 19 novembre 2021*

*En stage pratique: du 5 juillet 2021 au 16 juillet 2021 et du 20 septembre 2021 au 17 novembre 2021*

### Modalités :

Apprentissage à partir des situations de travail

Mises en situation, études de cas, projets tutorés, projets en sous-groupes, pédagogie des situations.

### Evaluation :

Des travaux sont demandés tout au long de la période en centre (évaluation formative).

L'examen de certification est organisé en fin de période en centre pour l'écrit, et après la période de stage pour l'oral

### Mode de financement :

Financement Région pour les demandeur.r.se.s d'emploi

OPCOs : Plusieurs dispositifs possibles

CPF

### VAE :

Il est possible de valider le titre grâce à une VAE

Pour plus d'information, contacter Stan Souedet au 02 54 03 16 26 ou sur le site [www.lfissoudun.org](http://www.lfissoudun.org) "Nous contacter"

### Accessibilité :

Bâtiment équipé d'une rampe d'accès, d'un ascenseur et de toilettes adaptées

<sup>1</sup> Sous réserve de modification du coût pédagogique

<sup>2</sup> Sous réserve de modification des dates

## Programme de la formation

Modules	Objectifs pédagogiques	Durée en heures
<b>Écosystème et acteurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre le fonctionnement général de la production musicale en France</li> <li>Identifier les métiers de la scène, leurs spécificités et leurs interactions</li> <li>Se familiariser avec les différents types de régie (accueil, tournée, régies spécifiques, ...)</li> <li>Retracer le planning d'une journée type de montage</li> <li>Définir précisément le métier de régisseur</li> </ul>	45,5h
<b>Tableur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser les fonctions principales d'un tableur</li> <li>Elaborer et mettre en forme une matrice à partir d'un tableur dans le but de gérer des budget, plannings, du personnel et l'accueil technique et artistique de projet</li> </ul>	21h
<b>Anglais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser le vocabulaire anglais adapté dans le cadre de la régie d'un concert</li> <li>Adopter la posture professionnel adapté lors d'une régie impliquant des productions étrangères</li> </ul>	21h
<b>Connaissances musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître l'histoire des musiques actuelles et l'évolution des courants musicaux</li> <li>Identifier les courants musicaux de référence et analyser leurs spécificités artistiques et techniques (son, lumière, scénographie, ...)</li> </ul>	21h
<b>Connaissances techniques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier la chaîne du son et de l'éclairage</li> <li>Se sensibiliser à la terminologie, aux règles et usages du montage d'une installation scénique</li> <li>Identifier les étapes de montage/démontage d'un événement musical (déchargement, décor, son, éclairage, patch, balances, ...)</li> <li>Connaître le matériel technique en usage dans les musiques actuelles</li> <li>S'initier à la manipulation du matériel (son, lumière, connectique, multimédia)</li> <li>Repérer les consignes de sécurité respectées par le personnel technique</li> </ul>	63h
<b>Fiches techniques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les éléments constitutifs d'un rider et d'une fiche technique</li> <li>Analyser et synthétiser les dossiers techniques d'un artiste de Musiques Actuelles</li> <li>Négocier une fiche technique avec un régisseur d'accueil ou de tournée</li> <li>Identifier les marges de manœuvre permettant d'éviter les mises en défaut lors de l'exploitation d'un événement de Musiques Actuelles</li> </ul>	35h
<b>Sécurité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser les notions de base en matière de sécurité</li> <li>Identifier les incidences des règles de sécurité sur un événement de musiques actuelles</li> <li>Identifier les conditions de base de la sûreté d'un événement de musiques actuelles</li> <li>Analyser les risques (sûreté - sécurité) d'un dossier technique et proposer les mesures compensatoires qui s'imposent</li> <li>Garder sa marge de manœuvre dans ses prises de décision en matière de sécurité-sûreté d'un événement de musiques actuelles</li> </ul>	91h
<b>Dessins techniques et plan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concevoir les divers plans et dessins techniques relevant de la régie</li> <li>Produire un schéma technique sur un logiciel de dessin vectoriel</li> <li>Analyser les divers plans et dessins techniques relevant de la régie</li> <li>Garder sa marge de manœuvre dans l'ajustement des divers plans en fonction des caractéristiques spatiales de l'événement</li> </ul>	42h
<b>Budget</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constituer un budget (dépenses) d'un concert et/ou d'une tournée</li> <li>Identifier et défendre les points sensibles de l'équilibre financier du projet</li> <li>Garder sa marge de manœuvre dans le choix de l'heure de démarrage de la (ou des) équipe(s) technique(s) sur un événement donné</li> </ul>	28h
<b>Droit du travail et contrat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les obligations légales et réglementaires du code du travail et des conventions collectives en matière de personnels (permanents et intermittents)</li> <li>Connaître les spécificités du régime de l'intermittence</li> <li>Connaître les modes de rémunération des personnels artistiques, administratifs et techniques</li> <li>Connaître les différents types de contrats de spectacle vivant</li> </ul>	21h

<b>Management</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etablir un plan de travail d'une équipe technique</li> <li>• Conduire une équipe lors de l'exploitation d'un événement de Musiques Actuelles</li> <li>• Manager sa relation commerciale avec un prestataire</li> <li>• Garder des marges de manœuvre dans sa relation avec son équipe technique, ses partenaires et ses prestataires</li> </ul>	<b>14h</b>
<b>Régie de salle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gérer un ERP en respectant la réglementation et en assurer la maintenance</li> <li>• Gérer le matériel scénographique d'un lieu de Musiques Actuelles et en assurer la maintenance</li> <li>• Accueillir un concert de Musiques Actuelles dans un ERP</li> <li>• Recruter et manager son équipe de permanents, intermittents et/ou prestataires</li> <li>• Adapter son activité à la régie des salles parisiennes</li> </ul>	<b>49h</b>
<b>Régie de tournée</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser le projet de tournée et en décliner les moyens nécessaires à sa mise en œuvre</li> <li>• Négocier et déterminer la répartition de l'enveloppe budgétaire allouée et suivre le budget</li> <li>• Elaborer la fiche technique et le rider de l'artiste en tournée en fonction de la taille de la production</li> <li>• Organiser la tournée</li> <li>• Encadrer la mise en œuvre de la tournée et effectuer le suivi administratif</li> <li>• S'approprier le vocabulaire anglais correspondant à sa profession et aux situations qui y sont liées</li> </ul>	<b>63h</b>
<b>Régie de festival</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser le projet de festival et en décliner les moyens nécessaires à sa mise en œuvre</li> <li>• Négocier et déterminer la répartition de l'enveloppe budgétaire allouée et suivre le budget</li> <li>• Organiser l'accueil technique et artistique d'un festival</li> <li>• Organiser le fonctionnement général du site et du festival</li> <li>• Encadrer la mise en œuvre du festival et effectuer le suivi administratif</li> <li>• Prendre en considération les problématiques liées au développement durable</li> </ul>	<b>84h</b>
<b>Mise en situation Printemps de bourges</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en application les connaissances et les compétences développés en formation dans le cadre d'un festival</li> </ul>	<b>38,5h</b>
<b>Accompagnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire son projet professionnel</li> </ul>	<b>70h</b>
<b>Stage pratique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en application les connaissances et les compétences développées en centre</li> <li>• Construire son projet professionnel</li> </ul>	<b>350h</b>