

# LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

Organisme de formation aux métiers de la musique

Bien plus qu'un organisme de formation, Les Formations d'Issoudun constitue un maillon essentiel vers la professionnalisation des acteurs et actrices de la filière musicale depuis 1989. Véritable pionnier en France, LFissoudun fédère une communauté unique de plus de 1500 ancien-nes stagiaires et 70 intervenant-es professionnel-les au sein d'un réseau de 1200 entreprises.

## L'établissement a quatre missions principales :

- former les professionnel-les pour favoriser les évolutions des pratiques,
- certifier les compétences des professionnel-les de la filière,
- insérer de nouvelles forces vives en contribuant aux recrutements des entreprises et à la création de nouvelles structures,
- accompagner les organisations (institutions, universités et grandes écoles, réseaux et fédérations, structures d'appui et d'accompagnement) désireuses de développer les compétences dans l'industrie musicale.



## Trois formations certifiantes :

- chef-fe de projet musique
- booker-euse / chargé-e de diffusion
- régisseur-se de production

Un stage "Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés pour des représentations publiques"

## Une formation en ligne gratuite :

Mooc : cartographie de la filière musicale en France



Notre cartographie de la filière musicale en France est disponible en scannant ce QR CODE



## LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

PIAF rue du Bat le Tan  
36100 ISSOUDUN  
02 54 03 16 26

[www.lfissoudun.org](http://www.lfissoudun.org) | [info@lfissoudun.org](mailto:info@lfissoudun.org)



## CHEF-FE DE PROJET MUSIQUE

PARCOURS CERTIFIANT - TITRE DE NIVEAU 6 - CHEF DE PROJET MUSICAL - RNCP37411  
ENREGISTRÉ AU RNCP PAR DÉCISION DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE FRANCE COMPÉTENCES EN DATE DU 27/03/2023  
ORGANISME CERTIFICATEUR : LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

L'action de formation vise à former des chef-fes de projet musique capables d'exécuter, d'adapter et d'articuler des tâches au sein d'un cadre défini par l'employeur-se, mais avec une large autonomie.

Sous l'égide de son employeur-se et/ou son ou sa supérieur-e hiérarchique, le-la chef-fe de projet musique met en œuvre des tâches relevant de la production, de la diffusion, de l'administration, de la commercialisation ou de la logistique. Il-elle coordonne ses activités avec les autres parties impliquées dans les projets de production et contribue à une démarche globale fondée sur l'articulation des modes de production, d'exploitation, de commercialisation et de communication des œuvres. Généralement employé-e dans des TPE, il-elle peut être conduit-e à assumer des tâches normalement connexes.

### Débouchés et suite de parcours possibles

Débouchés : Chargé-e de production, assistant-e de production, assistant-e administratif-ve, booker-euse, chargé-e de diffusion, chargé-e de projet, manager-euse, programmateur-riche, chargé-e de billetterie, chef-fe de produits, responsable promo-marketing, label manager-euse, responsable du copyright, directeur-riche artistique, producteur-riche de spectacles, producteur-riche de musique enregistrée, éditeur-riche

Possibilité de poursuivre un parcours en masters d'universités ou d'organismes privés (EMIC, IESA, ICART)

### Pré-requis

- Connaissance du secteur musical et/ou des expériences bénévoles au sein de la filière
- Niveau Bac
- Anglais B1 souhaité
- Maîtrise de la navigation internet et de la messagerie
- Maîtrise des logiciels de traitement de texte et des tableurs
- Maîtrise des opérations courantes (+, -, /, x, pourcentages ...)
- Disposer d'un ordinateur et d'une connexion internet pour les séquences à distance

### Objectifs opérationnels

- Analyser l'opportunité et la faisabilité d'un projet musical
- Élaborer la production et la commercialisation d'un projet musical
- Mettre en oeuvre la réalisation d'un projet musical

Retrouvez tous nos réseaux en scannant le QR CODE ci-dessous :



Demandez la plaquette détaillée de cette formation par mail sur [info@lfissoudun.org](mailto:info@lfissoudun.org)

Formations organisées avec le concours financier de la Région Centre-Val de Loire et de :  
- l'Union Européenne. L'Europe s'engage en région Centre-Val de Loire avec le Fonds Social Européen.  
- L'État dans le cadre du pacte régional investissement pour les Compétences.  
Se former aux métiers administratifs du secteur des musiques actuelles - chef-fe de projet musique / 2025 / Issoudun



Direction régionale des affaires culturelles



## BOOKER·EUSE / CHARGÉ·E DE DIFFUSION

PARCOURS CERTIFIANT - TITRE DE NIVEAU 5 - CHARGÉ DE DIFFUSION DE SPECTACLE - BOOKER - [RNCP38909](#)  
ENREGISTRÉ AU RNCP PAR DÉCISION DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE FRANCE COMPÉTENCES EN DATE DU 26/04/2024  
ORGANISME CERTIFICATEUR : LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

L'action de formation vise à former des booker·euses / chargé·es de diffusion capables d'exécuter, d'adapter et d'articuler des tâches au sein d'un cadre défini par l'employeur·se.

On emploie le terme de chargé·e de diffusion dans le spectacle vivant, le·la booker·euse évolue dans le secteur des musiques actuelles.

Le·la booker·euse et/ou le·la chargé·e de diffusion a pour fonction de commercialiser un spectacle auprès de diffuseurs locaux et notamment de monter des tournées.

Après avoir validé l'opportunité et la faisabilité du projet de diffusion, il·elle définit une stratégie de diffusion et des modalités d'exploitation du spectacle adaptées aux conditions d'accueil négociées avec les diffuseurs.

Il·elle met en œuvre et coordonne les ressources humaines, financières, techniques et logistiques de présentation du spectacle en s'appuyant sur des outils de communication et de contrôle du projet.

En fonction de son expérience, il·elle participe à la direction artistique de l'entreprise. Il·elle exerce une veille permanente de la filière musicale. Il·elle étudie les opportunités de signatures de nouveaux projets et en évalue la faisabilité.

### Débouchés et suite de parcours possibles

Débouchés : Booker·euse, chargé·e de diffusion, assistant·e booking, responsable de pôle booking

Employeur·ses : Producteur·rices de spectacles, tourneurs, compagnies ...

Possibilité de poursuivre un parcours Directeur·rice de production

### Pré-requis

- Connaissance du secteur musical et/ou des expériences bénévoles au sein de la filière
- Niveau Bac
- Anglais B1 souhaité
- Maîtrise de la navigation internet et de la messagerie
- Maîtrise des logiciels de traitement de texte et des tableurs
- Maîtrise des opérations courantes (+, -, /, x, pourcentages ...)
- Disposer d'un ordinateur et d'une connexion internet pour les séquences à distance

### Objectifs opérationnels

- Analyser le potentiel artistique et commercial d'un spectacle musicale et en définir la direction artistique
- Mettre en place une stratégie de diffusion d'un spectacle
- Mettre en oeuvre la diffusion d'un spectacle

Retrouvez tous nos réseaux en scannant le QR CODE ci-dessous :



Demandez la plaquette détaillée de cette formation par mail sur [info@lfissoudun.org](mailto:info@lfissoudun.org)

Formations organisées avec le concours financier de la Région Centre-Val de Loire et de :  
- l'Union Européenne. L'Europe s'engage en région Centre-Val de Loire avec le Fonds Social Européen.  
- L'État dans le cadre du pacte régional investissement pour les Compétences.  
Se former aux métiers administratifs du secteur des musiques actuelles - booker·euse / 2025 / Issoudun





## RÉGISSEUR·SE DE PRODUCTION

PARCOURS CERTIFIANT - TITRE DE NIVEAU 6 - RÉGISSEUR DE SPECTACLE MUSICAL - RNCP36592  
ENREGISTRÉ AU RNCP PAR DÉCISION DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE FRANCE COMPÉTENCES EN DATE DU 01/07/2022  
ORGANISME CERTIFICATEUR : LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

L'action de formation vise à former des régisseur·ses de production, organisant des spectacles sous l'autorité d'un·e supérieur·e (régisseur·se général·e, directeur·rice technique, administrateur·rice, employeur·se).

Le ou la régisseur·se de production met en œuvre l'organisation technique, logistique et humaine de spectacles en accord avec les règles de sécurité et du travail, et les impératifs budgétaires, techniques et artistiques de la production.

### Débouchés et suite de parcours possibles

Débouchés : Régisseur·se de tournée, d'accueil en salle, de festival, régisseur·se site, régisseur·se scène technique, général·e, régies spécifiques...

Possibilité de poursuivre un parcours en Direction Technique

### Pré-requis

- Connaissance du secteur musical et/ou des expériences bénévoles au sein de la filière
- Niveau Bac
- Anglais B1 souhaité
- Maîtrise de la navigation internet et de la messagerie
- Maîtrise des logiciels de traitement de texte et des tableurs
- Maîtrise des opérations courantes (+, -, /, x, pourcentages ...)
- Disposer d'un ordinateur et d'une connexion internet pour les séquences à distance

### Objectifs opérationnels

- Analyser la faisabilité d'un projet de régie de tournée, de concert et de festival
- Effectuer la préparation d'un régie de tournée, de concert et de festival
- Exploiter une régie de tournée, de concert et de festival

Retrouvez tous nos réseaux en scannant le QR CODE ci-dessous :



Demandez la plaquette détaillée de cette formation par mail sur [info@lfissoudun.org](mailto:info@lfissoudun.org)

Formations organisées avec le concours financier de la Région Centre-Val de Loire et de :  
- l'Union Européenne. L'Europe s'engage en région Centre-Val de Loire avec le Fonds Social Européen.  
- L'État dans le cadre du pacte régional investissement pour les Compétences.  
Se former aux métiers techniques du secteur des musiques actuelles - régisseur·se de production / 2025 / Issoudun

